

INDICE / CONTENTS

	<i>Pag.</i>
Editoriale / Editorial	9

Aperture / Overtures

MARÍA ENCARNACIÓN ROCA TRÍAS	
Función social de la propiedad.	
El caso de las obras de arte antiguo	23
GIOVANNI CHIODI	
La cantante lirica e la radio.	
Il caso Rosetta Pampanini-Eiar (1938-1940), Filippo Vassalli e i diritti degli artisti esecutori in Italia	71

Percorsi / Itineraries: *Il 'visual turn' negli studi giuridici / Visual Turn in Legal Studies*

DOUGLAS ANTONIO ROCHA PINHEIRO	
Optical Constitutionalism	121
FRANCESCO GAMBINO	
Pensiero giuridico e linguaggio cinematografico.	
Il falso capitano di Köpenick e lo sguardo dell'Altro	141
SOFIA STOLK, RENSKÉ VOS	
International Legal Sightseeing as a Phenomenon and a Methodology	173

	<i>Pag.</i>
GIACOMO PACE GRAVINA The Marble and the Canvas. Two Portraits for a Jurist (Michele Perremuto, 1728-1806)	199
DIANA M. NATERMANN Constructing a White Self. The Photographic Depiction of <i>White</i> Dining Culture in Colonial Central Africa	219
STEFANIA GIALDRONI Perugino's Justice. The Frescoes for the <i>Collegio del Cambio</i> Between Legal History, Iconography, and Iconology	251

Dialoghi / Colloquia

A Place of Occurrence for Art and Art Education. A Conversation with FLAVIA STARA and STEPHEN MUOKI JOSHUA	295
<i>Il Ritratto del giurista Francesco Righetti del Guercino.</i> Conversazione con VITTORIO SGARBI	307
Il Caravaggio scomparso. Conversazione con BERNARDO TORTORICI DI RAFFADALI	313
FOCUS – Sebald and the Law. A Discussion around C. Angier, <i>Speak, Silence. In Search of W.G. Sebald</i> , London, Bloomsbury Publishing, 2021	319
MASSIMO MECCARELLI Telluric Memory. Restitution and Right to Resentment in W.G. Sebald	319
CRISTIANO PAIXÃO Temporalities of Law: Ruins, Urban Palimpsests, and War Crimes in W.G. Sebald's Literary Project	341

	<i>Pag.</i>
ESPERIENZE / CASE STUDIES	
MARIA TERESA ARENA, Quando l'abuso diventa arte	363
RECENSIONI / BOOK REVIEWS	
PAOLO PASSANITI legge: L. Cavallaro, R.G. Conti (a cura di), <i>Diritto verità giustizia. Omaggio a Leonardo Sciascia</i> , Bari, Cacucci, 2021	375
MAURO GRONDONA legge: S. Arienta, « <i>Qui m'ascolta o m'uccidi</i> ». <i>La rappresentazione della persuasione nelle opere da Mozart a Puccini</i> , Lucca, LIM Editrice, 2020	385
Abstracts	395
Autori / Contributors	405

