

INDICE / CONTENTS

	<i>Pag.</i>
Editoriale / Editorial	9

Aperture / Overtures

VERA KARAM DE CHUEIRI «Sertão is where the strong and the shrewd call the tune»: From Guimarães Rosa's Novel <i>Grande Sertão: Veredas</i> to Mendonça Filho and Juliano Dornelles' Film <i>Bacurau</i>	23
FRANCESCO SERPICO Sarah Bernhardt e le altre. <i>La physionomie nerveuse des femmes artistes</i> secondo Enrico Ferri	47

Percorsi / Itineraries:

Entanglements nel diritto dell'arte: beni, patrimonio e circolazione / Entanglements in Art Law: Goods, Heritage, and Circulation

REBECCA JOHNSON Unsettling Agreements: Law & Art in <i>The Witness Blanket</i> , and in <i>The Witness Blanket Stewardship Agreement</i>	115
MANLIO FRIGO Methods of Dispute Settlement, Post-Colonial Restitutions and the Increasing Importance of Due Diligence in the International Art Trade	161

	<i>Pag.</i>
ARIANNA VISCONTI Laundering Illicitly Trafficked Cultural Property and Criminal Law Control over the Import and Export of Artworks and Antiquities	189
MARCÍLIO TOSCANO FRANCA FILHO, GUSTAVO TANOUSS DE MIRANDA MOREIRA What Is an Art Collection?	249
GIAMPAOLO FREZZA, PIETRO VIRGADAMO NFT e arte. Alla ricerca di una disciplina giuridica adeguata orientata al principio di verità	285

Dialoghi / Colloquia

The Court of Arbitration for Art (CAfA). A Conversation with BERT DEMARSIN	323
Provenance and Other Contemporary Challenges for Global Cultural Heritage. A Conversation with EMANUELE PELLEGRINI	331
<i>Una bussola dei possibili e l'umanesimo nel diritto penale.</i> Conversazione con EMANUELA FRONZA e CARLO SOTIS	341
RIFRAZIONI. A PROPOSITO DI <i>LAWART</i> / REFRACTIONS. ABOUT <i>LAWART</i>	
PIETRO COSTA, A proposito di <i>LawArt</i> , 3 (2022)	359
CROCEVIA / CROSSOVER	
ANDREA ERRERA, Il diritto nella produzione letteraria di Claudio Magris: uno scrittore al cospetto delle norme	371
RICCARDO FERRANTE, Legge, giustizia e rock' n' roll	401

	<i>Pag.</i>
SARA OCCHIPINTI, Un'iconografia per la Giustizia consensuale. Un affresco di ieri per un ideale di Giustizia di oggi	433
Abstracts	451
Autori / Contributors	461

